

PASSES COURTES EN OPPOSITION,

Méthode globale. Le travail technique sous forme globale demeure une excellente option pour optimiser le temps et les conditions d'apprentissage au sein de vos séances. Bien qu'en voie de disparition, cette approche permet de donner du sens à votre contenu tout en restant dans la réalité du jeu. Et, c'est bien ce dernier point qui donne toute sa valeur et tout son intérêt à cette forme de travail. Ce rapport à la complexité du jeu permet l'apprentissage du geste en contexte, en réunissant et en faisant interagir un maximum de paramètres inhérents au jeu et notamment, la présence d'adversaire(s). Malgré tout, ces éléments représentent le postulat de départ et vous verrez au travers de cet article que la conception d'une situation d'apprentissage technique sous forme globale ne se limite pas à créer les conditions de répéter un geste avec opposition... Cela est bien plus subtil !

Pour comprendre la démarche, il demeure essentiel d'associer le geste technique à une règle d'action, une solution efficace pour résoudre un problème de jeu posé par l'adversaire. Pourquoi ? Partant du principe que le geste technique est la réalisation motrice de la décision tactique, il devient difficile de dissocier l'un et l'autre. Ainsi, si votre séance répond à un objectif de déséquilibre (jouer dans le dos de l'adversaire), vous devrez travailler les gestes techniques qui permettent de déséquilibrer l'adversaire, comme la passe, la déviation, le dribble, le centre... Au sein de ses exemples, nous pouvons recenser plusieurs gestes techniques qui correspondent à des moyens d'atteindre un objectif de conservation ou de progression, tels que la passe et le dribble. Mais, attention aux raccourcis trop rapides ! Cela ne sous-entend pas qu'en travaillant la passe ou le dribble avec de l'opposition, vous conservez une cohérence avec votre thème tactique. C'est à ce moment précis que vous devez faire preuve de subtilité ! Pour imaginer cela, prenons l'exemple de la passe courte. Ce geste technique permet de nourrir trois temps de jeu offensifs différents : la conservation, la progression et le déséquilibre. Pour différencier ces phases, nous vous proposons le schéma ci-dessous.



EXO 1 - Les espaces en football

La position du porteur de balle et celle du dernier défenseur adverse permettent de délimiter 3 types d'espaces :

- ➔ L'espace de conservation (entre le porteur de balle et sa ligne de but) ;
- ➔ L'espace de progression (entre le porteur de balle et le dernier défenseur adverse) ;
- ➔ L'espace de déséquilibre (entre le dernier défenseur et la ligne de but adverse).

Effectuer une passe pour conserver le ballon, pour le faire progresser ou pour déséquilibrer l'adversaire revient à jouer dans des espaces différents et donc, à se situer dans des temps de jeu différents. L'objectif varie, la passe pour l'atteindre évolue ! Nous aurons donc un même geste mais dans un contexte différent. Les différents contextes se construisent en fonction des objectifs du ou des adversaire(s). Plus tôt, nous avançons qu'une règle d'ac-



"La tactique détermine les autres dominantes"

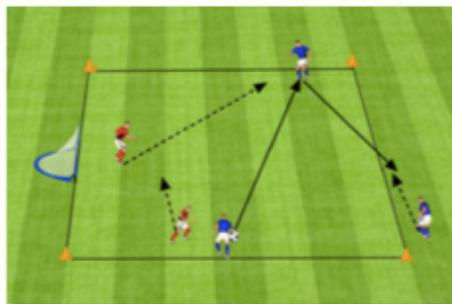
Par Pierre SAGE, titulaire du DEF, Président de AltiGroup et animateur du Blog Vestiaires.

UNE AFFAIRE DE TEMPS DE JEU !

tion se définit comme "une solution efficace pour résoudre un problème de jeu posé par l'adversaire." Dès lors, lorsque les joueurs donnent en soutien (dans l'espace de conservation), c'est dans l'objectif de conserver le ballon et peut-être aussi, progresser ensuite dans un autre couloir de jeu... mais c'est surtout parce que les adversaires prennent l'espace sur eux, les plongent en crise de temps pour récupérer le ballon. Le problème posé par l'adversaire, ici "récupérer le ballon", impose aux joueurs pour être efficaces d'agir, par la "passe", et donc, de répondre à un objectif antagoniste, "conserver". Rapport d'opposition, réversibilité : tout y est ! Pour illustrer ces propos, voici trois situations d'apprentissage permettant de développer un même geste technique dans trois contextes différents :

- ➔ La passe courte de conservation ;
- ➔ La passe courte de progression ;
- ➔ La passe courte de déséquilibre.

EXO 2 - Passe courte (conservation)



Contexte / Problème de jeu posé : L'adversaire prend l'espace et le temps (Temps de jeu : Récupérer / Principe d'action : Réduire le temps, l'espace et le mouvement).

Solution / Règle d'action : Jouer en soutien
Temps de jeu : Conserver
Principe d'action : Ne pas perdre
Règle d'action : Jouer en soutien
Moyen technique : Passes courtes sous forme globale

BUT : Att. : Marquer dans le petit-but. Déf. : Stop-ball dans la zone du joueur soutien.

CONSIGNES : Les joueurs sont fixes dans leur zone, sauf un défenseur qui peut sortir sur le joueur soutien. Interdit de marquer dans le petit but en une touche de balle, sauf le joueur soutien.

RÈGLES : Att. : but = 1 point. Déf. : stop-ball = 1 point.

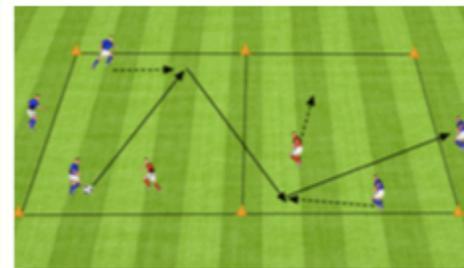
CRITÈRES D'EXÉCUTION : 3 touches dans le terrain. 1 touche pour le joueur soutien.

VARIABLES D'EXÉCUTION : Selon les séquences : 1er pied droit/ 2ème pied gauche/ 3ème intérieur pied...

VARIABLES : Si but en moins de 5", 3 pts.

Important : Le rapport d'opposition à deux contre deux dans l'espace de jeu et le droit de presser le joueur soutien plongent les joueurs dans un contexte où l'équipe adverse cherche à récupérer le ballon. La variable de valorisation du but "rapide" va accélérer les actions des deux défenseurs : prise d'espace...

EXO 3 - Passe courte (progression)



Contexte / Problème de jeu posé : L'adversaire nous empêche de progresser (temps de jeu : s'opposer à la progression / Principe d'action : réduire le temps, l'espace et le mouvement).

Solution / Règle d'action : Voir et être vu dans les intervalles
Temps de jeu : Progresser
Principe d'action : Jouer en mouvement
Règle d'action : Voir et être vu dans les intervalles
Moyen technique : Passes courtes sous forme globale

BUT : Atteindre les 2 joueurs cibles en aller-retour.

CONSIGNES : Les défenseurs sont fixes dans leur zone et les attaquants se déplacent librement. Le ballon doit transiter dans au moins une des 2 zones entre les 2 joueurs cibles. Interdit de lever le ballon. Obligation de franchir la ligne médiane par une passe.

RÈGLES : Att. : 2 joueurs cibles joints en aller-retour = 1 point.
Déf. : un échange = 1 point.

CRITÈRES D'EXÉCUTION : 3 touches dans le terrain, 1 touche pour les joueurs cibles.

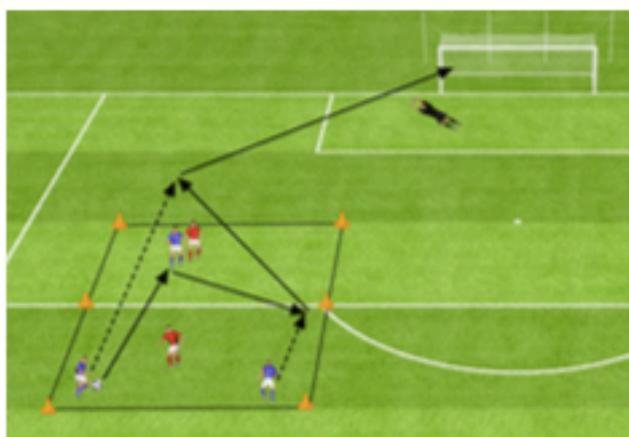
VARIABLES D' EXÉCUTION: Selon les séquences : 1er pied droit/ 2ème pied gauche/ 3ème Intérieur pied...

CRITÈRES DE RÉUSSITE : Définir un minimum d'aller-retour en 1 temps donné.

VARIABLES : Demander aux attaquants d'occuper les 2 zones. Permettre aux défenseurs de se déplacer librement. Ajouter un défenseur.

Important : Les deux défenseurs s'opposent à la progression adverse. Pour ce faire, il est conseillé de jouer des séquences courtes et de stimuler les groupes par une compétition. Ce phénomène sera accentué si le décompte se fait sur la performance des défenseurs et non, sur celles des attaquants (qui restent, tout de même, la préoccupation principale du coach).

EXO 4 – Passe courte (déséquilibre)



Contexte / Problème de jeu posé :

L'adversaire nous empêche d'accéder à la zone de marque (Temps de jeu : Préserver son équilibre / Principe d'action : Réduire le temps, l'espace et le mouvement).

Solution / Règle d'action : Jouer dans le dos de l'adversaire

Temps de jeu : Déséquilibrer

Principe d'action : Créer et utiliser des espaces libres

Moyen technique : Passes courtes sous forme globale

BUT : Att. : Marquer. Déf. : Un échange.

CONSIGNES : Interdit de lever le ballon. Possibilité à 1 des 2 joueurs en zone basse d'apporter le surnombre. La ligne médiane est traversée par une passe. Possibilité de déséquilibrer depuis les 2 zones

RÈGLES : Att. : But après passe de déséquilibre de la zone basse = 3 points. But après passe de déséquilibre de la zone haute = 1 point
Déf. : un échange = - 1 point au capital des attaquants.

CRITÈRES DE RÉUSSITE : Sur 10 ballons, définir un score à atteindre.

VARIABLES : Passe de déséquilibre en une touche.

Important : Les règles doivent générer des appels dans l'espace de déséquilibre et donc, des passes. Aussi, le fait de valoriser le déséquilibre depuis la zone basse va augmenter le niveau de vigilance des défenseurs et donc, la complexité de la tâche des attaquants.

POUR LES 3 SITUATIONS, L'EDUCATEUR PORTERA SON ATTENTION SUR :

LA QUANTITÉ du geste visé : passes courtes de conservation, de progression ou de déséquilibre ;

LA QUALITÉ de ce même geste (critères de réalisation / biomécanique) ;

LA VARIÉTÉ générée par le rapport d'opposition, des situations de réalisation du geste ;

LE MOUVEMENT engendré par le rapport d'opposition, pour réaliser le geste.

Vous l'aurez bien compris, travailler un geste technique sous forme globale, c'est le placer subtilement dans le bon temps de jeu et donc, dans le bon contexte !

